शोध मंथन Vol. XV No.I Jan.-Mar.2024 ISSN: (P) 0976-5255 (e) 2454-339X
Impact Factor 8.870 (SJIF)

वेस्टर्न समकालीन कला के चित्रकार वैन गो का योगदान

प्राप्तिः 10.03.2024
स्वीकृतः 25.03.2024

24

डॉ० ओम प्रकाश मिश्रा
प्राचार्य
मिनर्वा इंस्टीट्यूट ऑफ मैनेजमेंट एंड टेक्नोलॉजी
देहरादून (उत्तराखण्ड)
ईमेलः *mishraop200@gmail.com*

कुमारी तारा
शोधार्थी
मिनर्वा इंस्टीट्यूट ऑफ मैनेजमेंट एंड
टेक्नोलॉज, देहरादून (उत्तराखण्ड)

सारांश

20वीं शताब्दी की आधुनिक कला पर अमिट छाप छोड़ी। उपन्यास 'लस्ट फॉर लाइफ' वर्ष 1934 में उपन्यासकार इर्विंग स्टोन ने लिखी थी। यह प्रसिद्ध डच चित्रकार विन्सेंट वैन गो के जीवन पर आधारित है।

विन्सेंट वैन गो के चित्र विषद रंगों और संवेदनाओं से भरे हैं। जीवनभर उन्हें कोई सम्मान नहीं मिला, बल्कि वे मानसिक रोगों से लड़ते रहे, इस कारण उन्हें अपना काम भी कटवाना पड़ा और अंततः 37 वर्ष की आयु में गोली मारकर उन्होंने आत्महत्या कर ली। मृत्यु के बाद विन्सेंट वैन गो की प्रसिद्ध बढ़ती ही गई और आज उन्हें संसार के महानतम चित्रकारों में गिना जाता है और आधुनिक कला को स्थापित करने वालों में से एक माना जाता है। विन्सेंट वैन गो ने 28 वर्ष की आयु में चित्रकारी करना शुरू कर दिया था और जीवन के अंतिम दो वर्षों में अपनी सबसे महत्त्वपूर्ण रचनाएं उन्होंने बनाईं। नौ साल के समय में विन्सेंट वैन गो ने 2000 से अधिकचित्र बनाए, जिनमें लगभग 900 तैल–चित्र शामिल हैं। उनके द्वारा बनाया खुद का चित्र, चारों ओर देखने वाला दृश्य, छवियाँ और सूरजमुखी संसारकी सबसे प्रसिद्ध और महंगी कलाकृतियों में शामिल हैं।

एक उच्च–मध्यम वर्गीय परिवार में जन्मे, वान गॉग अपने बचपन से ही गंभीर, शांत और विचारशील थे। एक युवा व्यक्ति के रूप में, उन्होंने एक कला व्यवसायिक के रूप में काम किया, जो प्रायः यात्रा करते थे, लेकिन लंदन स्विफ्ट होने के बाद उदास हो गए। उन्होंने धर्म की ओर चलना शुरू किया और दक्षिणी बेल्जियम में एक प्रोटेस्टेंट मिशनरी के रूप में समय बिताया। अपने माता–पिता के साथ घर वापस आने के बाद, 1881 में चित्रकारी करने से पहले वह रुग्ण स्वास्थ्य और एकांत में थे। उनके छोटे भाई थेयो ने उन्हें आर्थिक रूप से समर्थन दिया। दोनों ने पत्र द्वारा एक लम्बा पत्राचार किया। उनके प्रारम्भिक कार्य, अधिकतर अभी भी जीवन और कृषक श्रमिकों के चित्रण में चमकीले रंग के कुछ संकेत हैं जो उनके बाद के कार्य को अलग करते हैं। 1886 में, वह

पैरिस चले गए, जहाँ उन्होंने एमिल बर्नार्ड और पॉल गौगैं सहित आवाँ गार्द के सदस्यों से मुलाकात की, जो प्रभाववादी संवेदनशीलता के खिलाफ प्रतिक्रिया कर रहे थे। जैसे–जैसे उनका कार्य विकसित हुआ, उन्होंने स्थिर जीवन और स्थानीय परिदृश्यों के लिए एक नया दृष्टिकोण बनाया। 1888 में फ्रांस के दक्षिण में आर्ल में अपने प्रवास के दौरान पूरी तरह से अनुभव होने वाली शैली विकसित होने के साथ ही उनकी चित्रकारी द्रुत हो गईं। इस अवधि के दौरान उन्होंने जैतून के वृक्ष, गेहूँ के खेतों और सूर्यमुखी की शृंखला को शामिल करने के लिए अपने विषय को विस्तृत किया।

वान गाग आज पोस्ट–इंप्रेशनिस्ट चित्रकारों में सबसे लोकप्रिय में से एक हैं, हालांकि उनके जीवनकाल के दौरान उन्हें व्यापक रूप से सराहना नहीं मिली थी। वह अब अपने कार्यों की महान जीवंतता के लिए प्रसिद्ध हैं, जो शानदार रंग के अभिव्यंजक और भावनात्मक उपयोग और इम्पास्टेड पेंट के ऊर्जावान अनुप्रयोग की विशेशता है। एक डच चित्रकार होने के नाते, यह समझ में आता है कि वान गाग की कलाकृतियों का सबसे बड़ा संग्रह एम्स्टर्डम में है। उनके प्रत्येक अलग–अलग कालखंड के तेल चित्र और चित्र यहां देखे जा सकते हैं।

उनका कलात्मक करियर बेहद छोटा था, जो 1880 से 1890 तक केवल 10 वर्षों तक चला। इस अवधि के पहले चार वर्षों के दौरान, तकनीकी दक्षता हासिल करते हुए, उन्होंने खुद को लगभग पूरी तरह से चित्र और जलरंगों तक ही सीमित रखा। सबसे पहले, वह ब्रुसेल्स अकादमी में ड्राइंग का अध्ययन करने गए। 1881 में वह नीदरलैंड के एटन में अपने पिता के आश्रम में चले गए और प्रकृति से काम करना शुरू कर दिया।

वान गाग ने कड़ी मेहनत और व्यवस्थित रूप से काम किया, लेकिन जल्द ही उन्हें स्व–प्रशिक्षण की कठिनाई और अधिक अनुभवी कलाकारों का मार्गदर्शन लेने की आवश्यकता महसूस हुई। 1881 के अंत में वह एक डच परिदृश्य चित्रकार के साथ काम करने के लिए हेग में बस गए, एंटोन मौवे– उन्होंने संग्रहालयों का दौरा किया और अन्य चित्रकारों से मुलाकात की। इस प्रकार वान गाग ने अपना तकनीकी ज्ञान बढ़ाया और 1882 की गर्मियों में ऑयल पेंट के साथ प्रयोग किया। 1883 में ''प्रकृति के साथ अकेले'' रहने और किसानों के साथ रहने की इच्छा उन्हें ड्रेन्थे में ले गई , जो उत्तरी नीदरलैंड का एक अलग हिस्सा था जहां माउव और अन्य डच अक्सर आते थे। कलाकार, जहां उन्होंने घर लौटने से पहले तीन महीने बिताए, जो उस समय ब्रैबेंट के एक अन्य गांव नुएनेन में था। वह 1884 और 1885 के अधिकांश समय नुएनेन में रहे और इन वर्षों के दौरान उनकी कला अधिक साहसी और आश्वस्त हो गई। उन्होंने तीन प्रकार के विषयों को चित्रित किया– स्थिर जीवन, परिदृश्य और आकृति – ये सभी किसानों के दैनिक जीवन, उनके द्वारा सहन की गई कठिनाइयों और उनके द्वारा खेती किए जाने वाले ग्रामीण इलाकों के संदर्भ में परस्पर जुड़े हुए हैं। एमिल जोलाजर्मिनल (1885), फ्रांस के कोयला–खनन क्षेत्र के बारे में एक उपन्यास, ने वान गॉग को बहुत प्रभावित किया, और इस अवधि के उनके कई चित्रों में समाजशास्त्रीय आलोचना निहित है – उदाहरण के लिए, बुनकर और आलू खाने वाले। हालाँकि, आखढि रकार, उसे नुएनेन में बहुत अलग–थलग महसूस हुआ।

चित्रकला की संभावनाओं के बारे में उनकी समझ तेजी से विकसित हो रही थीय हेल्स के अध्ययन से उन्होंने एक दृश्य प्रभाव की ताजगी को चित्रित करना सीखा, जबकि पाओलो वेरोनीज और यूजीन डेलाक्रोइक्स के कार्यों ने उन्हें सिखाया कि रंग स्वयं कुछ व्यक्त कर सकते हैं। इससे उनका उत्साह बढ़ापीटर पॉल रूबेन्स ने एंटवर्प, बेल्जियम के लिए उनके अचानक प्रस्थान को प्रेरित किया, जहां रूबेन्स के कार्यों की सबसे बड़ी संख्या देखी जा सकती थी। रूबेन्स की प्रत्यक्ष संकेतन पद्धति का रहस्योद्घाटन और रंगों के संयोजन द्वारा मनोदशा को व्यक्त करने की उनकी क्षमता वान गाग की शैली के विकास में निर्णायक साबित हुई। इसके साथ ही, वैन गॉग ने जापानी प्रिंट और प्रभाववादी पेंटिंग की खोज की। इन सभी स्रोतों ने उन्हें एंटवर्प अकादमी में पढ़ाए गए अकादमिक सिद्धांतों से अधिक प्रभावित किया, जहां उनका नामांकन हुआ था। अकादमी के निर्देशों का पालन करने से इनकार करने के कारण विवाद हुआ और तीन महीने के बाद वह 1886 में इसमें शामिल होने के लिए अचानक चले गए। पेरिस में थियो. वहाँ, वैन गॉग अभी भी अपनी ड्राइंग में सुधार करने के लिए चिंतित थे, उन्होंने हेनरी डी टूलूज–लॉट्रेक, पॉल गाउगिन और अन्य लोगों से मुलाकात की, जिन्हें आधुनिक कला में ऐतिहासिक भूमिकाएँ निभानी थीं। उन्होंने फ्रांसीसी चित्रकला में नवीनतम विकास के प्रति उसकी आँखें खोलीं। उसी समय, थियो ने उन्हें केमिली पिस्सारो, जॉर्जेस सेरात और इंप्रेशनिस्ट समूह के अन्य कलाकारों से मिलवाया।

अपने जीवन के अंतिम तीन वर्षों के कार्यों के आधार पर, वैन गॉग को आम तौर पर सभी समय के महानतम डच चित्रकारों में से एक माना जाता है। उनके काम ने आधुनिक चित्रकला के विकास पर, विशेष रूप से फाउव चित्रकारों 1889, चौम साउथाइन और जर्मन अभिव्यक्तिवादियों के कार्यों पर एक शक्तिशाली प्रभाव डाला। फिर भी 800 से अधिक तेल चित्रों और 700 चित्रों में से, जो उनके जीवन का काम हैं, उन्होंने अपने जीवनकाल में केवल एक ही बेचा। हमेशा बेहद गरीब रहने के कारण, उसे जो कुछ भी संप्रेषित करना था उसकी तात्कालिकता में उसके विश्वास और थियो की उदारता, जो उस पर पूरी तरह से विश्वास करता था, के कारण कायम रहा। 1872 के बाद से उन्होंने थियो और अन्य मित्रों को जो पत्र लिखे, वे उनके लक्ष्यों और विश्वासों, उनकी आशाओं और निराशाओं और उनकी उतार–चढ़ाव वाली शारीरिक और मानसिक स्थिति का इतना स्पष्ट विवरण देते हैं कि वे एक अद्वितीय और मर्मस्पर्शी जीवनी संबंधी रिकॉर्ड बनाते हैं। एक महान मानवीय दस्तावेज भी।

जब वान गाग ने आत्महत्या की तो उनका नाम लगभग अज्ञात थाः उनके जीवनकाल के दौरान उनके बारे में केवल एक लेख प्रकाशित हुआ था। उन्होंने 1888 और 1890 के बीच पेरिस में सैलून डेस इंडिपेंडेंट में और 1890 में ब्रुसेल्स में कुछ कैनवस का प्रदर्शन किया था य दोनों सैलूनों ने 1891 में उनके काम के छोटे–छोटे स्मारक समूह दिखाए। उनके काम का एक–व्यक्ति शो 1892 तक नहीं हुआ।

विंसेंट वान गाग की सबसे प्रसिद्ध पेंटिंग

एक अविश्वसनीय रूप से विपुल कलाकार – हालाँकि उनका अधिकांश काम उनके जीवन के अंतिम 10 वर्षों में बनाया गया था – वान गाग ने अपने जीवनकाल के दौरान लगभग 2000

कलाकृतियाँ बनाईं, और प्रत्येक अपने साथ कलाकार की विरासत का एक विशेष हिस्सा रखता है। यहां उनकी सबसे प्रसिद्ध पेंटिंग्स का चयन है।

तारों भरी रात, 1889

वान गाग की पेंटिंग स्टारी नाइट (1889), उनकी सबसे प्रतिष्ठित पेंटिंग में से एक है। इस बिंदु तक आगे बढ़ते हुए, वान गामानसिक स्वास्थ्य समस्याओं से पीड़ित हो गए थे, इस हद तक कि इसके कारण उन्हें अपना बायां कान काटना पड़ा। इस घटना के बाद, 1888 में उन्हें ठीक होने के लिए सेंट–रेमी–डी–प्रोवेंस में सेंट–पॉल–डी–मौसोल शरण में भर्ती कराया गया था। स्टाररी नाइट में हम जो दृश्य देखते हैं वह वास्तव में उस दृश्य से प्रेरित है जो वान गाग ने शरण में अपने शयन कक्ष से देखा था। चांदनी रात के आसमान का घूमता नीला रंग कलाकार की शैली और उसके रंग के उपयोग की भावनात्मक गुणवत्ता का पर्याय बन गया है।

सूरजमुखी, 1889

1888–89 के वर्षों में फ्रांस के दक्षिण में आर्ल्स में अपने समय के दौरान, वान गाग ने एक फूलदान में सूरजमुखी की पांच पेंटिंग बनाईं, जिसमें केवल पीले रंग और हरे रंग का स्पर्श शामिल था। उन्होंने लिखा कि उनके लिए सूरजमुखी ''कृतज्ञता'' का प्रतिनिधित्व करते हैं और इसलिए उन्होंने उनमें से एक को अपने घर में लटका दिया। बाद में, उनके मित्र और साथी कलाकार पॉल गाउगिन ने, जब कुछ समय तक उनके साथ रहे, कहा कि उन्हें काम बहुत पसंद आया और उन्होंने वान गाग से एक पेंटिंग मांगी, जो उन्हें दे दी गई। आज यह प्रति एम्स्टर्डम के वान गाग संग्रहालय में रखी हुई है।

निष्कर्ष

विन्सेंट वैन गॉग एक शानदार कलाकार थे जो अपनी अनूठी शैली और भावनात्मक चित्रों के लिए जाने जाते थे उनका निष्कर्ष कला की दुनिया में साजिश और प्रशंसा का विषय बना हुआ है! वैन गॉग की विरासत दुनिया भर में चल रहे आकर्षण और प्रशंसा को अपनी प्रभावशाली कला के माध्यम से समाप्त करती है। विन्सेंट वैन गॉग का जीवन और कार्य कला के प्रति उत्साही को मोहित करना जारी रखता है! एक स्थायी छाप छोड़ता है। वान गाग की कलात्मक यात्रा और भावनात्मक गहराई उनकी विरासत को कला इतिहास में एक कालातीत प्रेरणा बनाती है। कला इतिवान गाग के जीवन ने उन लोगों के दिमाग खोल दिए जो कला की सराहना करने के लिए कला के सभी रूपों को आत्मा की अभिव्यक्ति के रूप में स्वीकार करते हैं और न केवल परिणाम की सराहना करते हैं बल्कि इसके पीछे संघर्ष भी करते हैंहास पर वान गाग का प्रभाव उनकी भावनात्मक गहराई और अनूठी शैली के माध्यम से गहरा गूंज रहा हैहालाँकि आज हम विन्सेंट वैन गॉग को अब तक के सबसे महान और सबसे प्रभावशाली चित्रकारों में से एक मानते हैं 10 कलाकार अपने समय में सराहना नहीं करते थे, भले ही वह नहीं जानते थे। भले ही वह यह नहीं जानता था कि वह वास्तव में कला के अग्रणी थे अपने समय में भावना और रंग के संयोजन का एक शैलीबद्ध तरीका बना रहे थे जो आधुनिक अभिव्यक्तिवाद में ले जाएगा 38 शुक्र है कि वैन गॉग पीछे छोड़ देगा।

शुक्र है कि वैन गॉग हमारे लिए 900 से अधिक चित्रों को पीछे छोड़ देगा और उनके जीवन का अध्ययन करने के लिए वास्तव में न केवल जनता के लिए आने वाले वर्षों के लिए अपने चित्रों का आनंद लेने के लिए बल्कि मनोवैज्ञानिकों और वैज्ञानिकों के लिए मानसिक अध्ययन करने के लिए एक उद्देश्य की सेवा करेगा !यहां तक कि उनके आत्म–ह्रास और आत्महत्या एक सांस्कृतिक अपराध परिसर को उकसाएगी जो अभी भी प्रयोगात्मक कलाकारों के प्रति हमारे दृष्टिकोण में व्याप्त है हम एक और वैन गॉग को याद करने से इतने डरते हैं कि हम सहन करते हैं। वान गाग के जीवन ने उन लोगों के दिमाग खोल दिए जो कला की सराहना करने के लिए कला के सभी रूपों को आत्मा की अभिव्यक्ति के रूप में स्वीकार करते हैं और न केवल परिणाम की सराहना करते हैं बल्कि इसके पीछे संघर्ष भी करते हैं।

संदर्भ

1. https%//www-britannica-com ›
2. https%//m-bharatdiscovery-org ›